

своих предшественников» (*Panl A. Băzul teoretic și practic al muzicii bisericești sau gramatica melodică / Predat în seminarul Sfintei Mitropolii în zilele Inalt Prea Sfințitului Mitropolit al Ungrovlahiei D. D. Neofit. Bucur., 1845. P. 22*).

Д. Ф. принадлежит «Теоретическое и практическое руководство по церковной музыке» (Θεωρητική και πρακτική διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς; не найдено). Важнейшие из его муз. сочинений вошли в сборники: Новый Докастарий, Триодь, Новый Анастасиматарий, 11 утренних самогласных стихир (см.: *Bucur. Ilias Foteinos. [S. p., s. a.]; Bucur. Acad. Română. 527 (741): [Анастасиматарий в изложении Панна]; 535 (767); 536 (768): [Псалтики]*). Характерен заголовок его Докастария: «Новый Докастарий, содержит все славники годовых праздников, составленные в стиле, следующем за поэтическим текстом, ритмизованном и со фторами (ῥοσ ἐννοπιατικόν, εἰρῶσιον καὶ φθορικόν), мною, Дионисием Ватахом из Старых Патр Ахейских, что в Пелопоннесе, в честь всеблагороднейшего же и препрославленнейшего архонта большого вестиярия господина Константина Филиппеску, благосклоннейшего ко мне и деятельнейшего, в Бухаресте Угровлахийском, в 1809 [году]» (*Bucur. Ilias Foteinos. [S. p.]. P. 1*). Цикл утренних евангельских стихир Д. Ф. завершил оригинальным стихотворным колофоном (*Ibid. P. 491*).

Д. Ф. был членом Гетерии. Когда осенью 1820 г. появились сведения о предстоящем греч. восстании, он написал матери Диаманте и сестре Пасхалице, к-рые остались в Патрах, «чтобы продали в Старых Патрах свое движимое и недвижимое имущество, уезжали оттуда и прибыли как можно быстрее в Валахию» (Φοτεινός Η. Σημειωματῶριον // *Paracostea V. Ilie Foteino, contribuțiunii biografice, precizări asupra operei istorice // Revista Istorică Română. 1939. Vol. 9. P. 30*). Родственники Д. Ф. приехали в Бухарест 25 нояб. 1820 г. Д. Ф. умер, не дожив до освобождения своей родины от тур. ига. Был торжественно похоронен в ц. Всех святых в Бухаресте.

Соч.: Νέος Ἐπιστολεριος. W. 1818. Κωνσταντινούπολις, 1845². Σέρβον, 1864². 2 τ. (румын. пер.: *Panl A. Noul Epistocrit compus in versuri. Sibiu, 1837*); Ἱστορία τῆς πάλαι δακίας. W. 1818–1819. 3 τ.

Лит.: *Paracostea V. Viețile Sultaniilor, scriere inedită a lui Dionisie Fotino. Bucur., 1935; idem.*

Date nouă despre viața și opera lui Dionisie Fotino // *Balkanica. 1944. T. 7. N 2. P. 311–331*; Ζηροάνος Ν. Γ. Ὁ Διονύσιος Φοτεινός καὶ τὸ ἱστορικὸν ἔργον αὐτοῦ // *Ἑλληνικά. 1937/1938. T. 10. Σ. 133–178*; Οἰκονομίδης Δ. Β. Ἀπὸ τῶς ἑλληνο-ρομανικῆς ἐκκλησιαστικῆς σχέσης // *ΕΕΒΕ. 1953. T. 23. Σ. 460–471; idem. Διονυσίου Φοτεινοῦ βίος καὶ ἔργον // Μνημοσύνη. 1988/1990. T. 11. Σ. 83–173*; *Georghid N. The Anastasimatarion of Dionysios Photeinos // Acta Musicae Byzantinae. Iasi, 2002. T. 4. P. 99–109*; Χαλδαίας Α. Ὁ πολυτέλες στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία. Ἀθήνα, 2003. Σ. 206, 251–252, 309, 457–458.

А. Халдакис

**ДИОНИСИЙ ФУРНОАГРАФИ-
ОТ** [из Фурны; греч. Διονύσιος του εκ Φουρνά] (1670, Фурна, совр. ном Эвритания, Греция – после 1744, ?), иером., иконописец, известен гл. обр. как составитель «*Ερμιωνι*» (1730–1733). Сведения, касающиеся биографии Д. Ф., записаны его учеником Феофаном из Аграфы (опубл.: Δημαράς Κ. Θ. Θεοφάνους του εξ Αγράφων βίος Διονυσίου του εκ Φουρνά // *Ἑλληνικά. 1937/1938. T. 10. Σ. 273–279*).

Д. Ф. род. в семье священника, владевшего ремеслом медника. В 12-летнем возрасте пришел в К-поль, где прожил 4 года. В 1686 г. удалился на Афон. В сане иеромонаха жил и работал как иконописец в скиту Мелетия в Карее до 1734 г., имел учеников-иконописцев. К работам одного из них относят роспись храма св. Димитрия в мон-ре Ватопед (1721). По возвращении (1734) в Фурну в 1740–1741 гг. основал иконописную школу под покровительством К-польской Патриархии.

В работах Д. Ф. часто ошибочно видят влияние манеры письма *Μανουίλα Πανσελίνα* (XIV в.). Из монументальных произведений Д. Ф. известны: 2 сохранившихся фрагмента росписи – с неизвестным святым и святым в венце (царь Давид?) (1711, отреставрированы Д. Ф. в 1731; с 1915 в С.-Петербурге, в 1930 переданы в ГЭ), росписи маленькой часовни св. Иоанна Крестителя в скиту Мелетия, Карей (1711, отреставрированы Д. Ф. в 1731), зап. стены кафоликона монастыря Дохиар (1721) и ц. свт. Василия в Рендине в Фессалии (1721). Росписи церквей в честь иконы Божией Матери «Животный Источник» и в честь Преображения Господня в Фурне погибли. Иконописное наследие Д. Ф. составляют иконы Иисуса Христа, Божией Матери, св. Иоанна Крестителя (все 1711, часовня во имя св.

Иоанна Крестителя в мон-ре в честь иконы Божией Матери «Животный Источник» в Аграфе); св. Иоанна Крестителя (1711, часовня во имя св. Иоанна Крестителя в скиту Мелетия, Карей); «Успение Богородицы» (1711, Эвритания); «Двенадцать апостолов» (1722, иконостас кафоликона монастыря Караяла на Афоне); 6 икон, в т. ч. «Христос Великий Архидиакон», «Богородица Животный Источник», «Св. Иоанн Креститель», «Апостолы Петр и Павел» (все в ц. в честь Преображения Господня в Фурне).

Д. Ф. – автор 4 писем, 18 эпиграмм и 2 текстов литургического содержания.

Соч.: Ермения, или Наставление в живописном искусстве, сост. иером. и живописцем Дионисием Фурноаграфом, 1701–1733 / Пер.: еп. Порфирий [Успенский] // ТКДА. 1867. № 7; 1868. № 2, 3, 6, 12. Отд. отт.: К. 1868. М., 1993².

Лит.: Афонские древности: Кат. вост. из фондов ГЭ. СПб., 1992. С. 56. Кат. № 77–78; *Bentchev I. Dionysios ek Phurna // Saur allgemeines Künstlerlexikon. Münch.; Lpz., 2000. Bd. 27. S. 516–518; idem. Griechische und bulgarische Malerbücher. Technologie. Recklinghausen, 2004. S. 66–68.*

И. Беврев

**ДИОНИСИЯ ЗАКИНФСКОГО
МОНАСТЫРЬ** [греч. Μονὴ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου], муж., действующий общежительный. Расположен в юж. части г. Закинтос (о-в Закинф, Ионическое м., Греция). Принадлежит Закинфской митрополии Эладской Православной Церкви. Главной реликвией монастыря является серебряная рака работы 1829 г. с мощами свт. *Дионисия Закинфского*, архиеп. Этинского, уроженца и покровителя Закинфа. Святитель был похоронен († 1622) в мон-ре Преображения Господня (основан в XIII в.) на одном из о-вов Строфалес (античное название Плоты, т. е. Плавающие о-ва), в 60 км к югу от Закинфа. Т. к. храмы этой обители освящены в честь Преображения, во имя Богородицы и вмч. Георгия Победоносца, в лит-ре Строфадский мон-рь не имеет единого названия. Обитель неоднократно подвергалась грабительским набегам турок. В 1717 г. после очередного нападения состоялся перенесение мощей свт. Дионисия сначала в мон-рь в пригороде Закинтоса, а затем в посвященный ему храм в Д. З. м. Нек-рое время мон-рь служил местом ссылки осужденных церковной или гос. властью. В наст. время Строфадский мон-рь

цркви и манастири у западној Србији // Археолошки споменици и налазишта у Србији. Београд, 1953. Књ. 9/2. С. 93–95; *Вујковић Б.* Уметност обновљене Србије, 1791–1848. Београд, 1986. С. 82, 203–204, 212; *Стаменић Д.* Црква Ваведена у Докомиру: Истраживачки радови у 1988. г. // Гласник Друштва конзерватора Србије. Београд, 1989. Књ. 13. С. 108–109; *Павловић М.* Докомир. Уб, 1991; он же. Манастири Шабачко-ваљевске епархије. Шабач, 1998. С. 113–126; *Милеускић С.* Манастири Србије. Нови Сад, 2002. Књ. 1. С. 344–345.

С. Петковић

ДОКС [Дохе, Дукс] (IX – нач. X в.), болг. мон. (черноризец), видный политический и культурный деятель, сын хана Пресияна, младший брат кн. св. *Бориса* (Михаила). Имя Д. с указанием степени родства с князем (*frater eras Dox*) включено в болг. княжеский поминник на лат. языке на листах *Чивидальского Евангелия* (Чивидале-дель-Фриули. Нац. археол. музей. Cod. Sacr. 1. Л. 3). По предположению В. Н. *Златарского* (*Златарски*, 1971. С. 180–181. Примеч. 16), именно Д. адресовано послание папы *Иоанна VIII* (ок. 878–880), отправленное в связи с возвращением Болгарии под церковную власть К-польского патриарха (в заголовках дошедших копий адресатом ошибочно назван кн. Борис (Михаил) либо дано анонимное определение «*Ad quemdam ex nobilibus Bulgaria*»). В послании понтифик расточает многочисленные похвалы адресату и призывает употребить свое влияние на правителя, чтобы склонить его вернуться в церковную юрисдикцию Рима. До того как стали известны свидетельства лат. источников, исследователи иногда ошибочно считали Д. кн. Борисом, принявшим монашество, либо смешивали его с *Тудором Доксовым* (см.: КМЕ. Т. 1. С. 607). Монашеский постриг Д. принял не ранее 80-х гг. IX в. (не исключено, что одновременно с Борисом (Михаилом), постригшимся в 889), поскольку послание папы Иоанна VIII адресовано явно светскому лицу. Предполагается, что монашеский период жизни Д. был связан с княжеским мон-рем св. Пантелеимона близ Вел. Преслава. Уже в монашестве Д. («честный человек Дукс черноризец») выступил инициатором перевода «Богословия» Иоанна Дамаскина, выполненного *Иоанном Экзархом*, о чем последний сообщает в предисловии («прологе») к слав. тексту. Не вполне ясен характер взаимоотношений Д. с книгописцем Тудором, черно-

ризем Доксовым, переписавшим в 907 г. сборник слов против ариан св. Афанасия, архиеп. Александрийского, переведенный на слав. язык *Константином*, еп. Преславским. Традиционно (по крайней мере со времени Златарского; *Златарски*, 1897) в литературе было принято считать, что Тудор был сыном Д. Однако в 80-х гг. XX в. было высказано мнение, что определение «Доксов» обозначает не родство с Д., а принадлежность ему, т. е. Тудор был «домашним» монахом Д. (*Попконстантинов К.*, *Константинова В.* Към въпроса за черноризец Тудор и неговата приписка // Старобългарска лит-ра. София, 1984. Кн. 15. С. 106–118) и, возможно, происходил из его челяди. Данная версия не была принята в болг. исторической науке и вызвала критику (*Георгиев П.* Кой е Тудор Черноризец Доксов?: (Към въпроса за был. патронимия през средновековието) // Там же. 1987. Кн. 20. С. 87–94; КМЕ. Т. 4. С. 201). Однако ей нельзя отказать в правдоподобии, учитывая обстоятельство, что статус книгописца в средневеков. болг. обществе, даже в период христианизации страны, едва ли был высоким. Лит.: *Палаузов С. И.* Век болг. царя Симеона. СПб., 1852. С. 97–99; *Златарски В.* Кой е бил Тудор черноризец Доксов? // Български преглед. София, 1897. Т. 4. Кн. 3. С. 42–63 (То же // Он же. Избр. прозив. София, 1984. Т. 2); он же. История на българ. държава през средните векове. София, 1971. Т. 1. Ч. 2. С. 343, 345–346; *Георгиев Е.* Разшвети на българ. лит-ра в IX–X вв. София, 1962. С. 81–82, 312–314, 330–331; *Позднеев В.* Кн. Борис царь. София, 1969 (по указ.); КМЕ. Т. 1. С. 606–608; Т. 4. С. 514–515.

А. А. Турилов

ДОКСАРАС [греч. Δοξάρης] Панаютис (1662, п-ов Пелопоннес – 1729, о-в Керкира (Корфу)), худож. и теоретик ионической иконописной школы.

В 1685 г. обучался живописи на о-ве Закинф у иконописца Леоса Мосхоса, выходца с о-ва Крит. С 1694 по 1699 г. в звании офицера состоял на военной службе у венецианцев, участвуя в боевых действиях против турок на о-ве Лефкада. В 1699–1704 гг. учился живописи в Венеции. Этот период ученичества стал определяющим для его творчества, пронизанного духом итал. живописи Позднего Возрождения. Образцом для подражания художнику стали работы Веронезе.

В 1704–1715 гг. проживал в Каламате, работал на Закинфе (иконы для построенной в 1687 ц. Кирия ту

Ангелу, ныне в Византийском музее), Лефкаде и Керкире. Вероятно, им написано (1721–1722) 4 иконы для иконостаса ц. св. Димитрия на Лефкаде (образы Христа, Пресв. Богородицы, св. Иоанна Крестителя, вмч. Димитрия). Главной работой Д. стала роспись ц. свт. Спиридона Тримифунтского на о-ве Керкира (1727; поновлена Н. Аспитисом, 1850–1870), образцом к-рой послужила роспись Веронезе во Дворце дождей в Венеции. Фрагменты работ Д. сохранились в митрополичьем дворце, в мон-ре Богородицы Кассопитры и в ц. Успения Божией Матери. Д. считают основателем ионической школы, привнесшей интерес к зап. иконографии и живописной технике, он стал 1-м греч. художником, чаще обращавшимся к масляной живописи, нежели к темпере. Портрет Иоанна Матисаса фон дер Шуленбурга (1719, собр. Г. Пердиоса, Афины) – единственный сохранившийся образец из работ Д. в жанре светской живописи.

В 1720–1724 гг. перевел на греч. язык «Трактат о живописи» Леонардо да Винчи с указаниями по живописной технике Л. Б. Альберти, А. Поццо и П. Сеньери. Является автором трактата «О живописи» (1726), где рассуждает о задачах живописи, роли рисунка и композиции, а также восхваляет итал. художников (особенно высокую оценку дает Тинторетто). В конце трактата помещено 24 рецепта покрытия живописи лаками (наиболее часто приводятся рецепты с ореховым маслом) и золочения.

Сын Д. Николаос (ок. 1700–1775) унаследовал профессию отца и, так же как он, обучался живописи в Венеции. В работах этого мастера прослеживается влияние маньеризма (росписи ц. Богородицы Фанеромени (1753–1761) в г. Закинтос – сохр. плафон «Рождество Богородицы»; 10 икон – в Византийском музее г. Закинтос; росписи плафонов в ц. вмч. Мины на о-ве Лефкада (1762) – под записью).

Лит.: *Beutcher I.* Die Technologie in den griechischen und bulgarischen Malerbüchern des 16.–19. Jh. Recklinghausen, 2004. S. 130–153; *Αλεβίζου Ν.-Χ.* Ο Παναγιώτης Δοξάρης, «το περί ζωγραφίας κατά το ανάστημα» και οι άλλες μεταφράσεις. Τα τεκμήρια. Θεσσαλονίκη, 2005.

И. Бенчев

ДОКСАСТАРИЙ [греч. Δοξαστάριον], греч. певч. книга, содержащая славяноки-самогласны и богородичны Троицы, Пентикостария, Миней.